



ENTRE**COMPEDU**

## Módulo 4 Evaluación

### En profundidad 4.3

### Celebra el progreso y los logros

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



EntreCompEdu is co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union. The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Índice

## En profundidad 4.3 Celebrating progress and achievement

..... **Error! Bookmark not defined.**

Activity: The Power of Yet..... **Error! Bookmark not defined.**

Activity: Am I Wrong..... **Error! Bookmark not defined.**

Activity: Marginal gains..... **Error! Bookmark not defined.**



## Celebra el progreso y los logros

La forma de gestionar los errores de los estudiantes por parte de los profesores tiene gran influencia en su progreso. Un estudio sobre la asignatura de matemáticas muestra cómo los profesores japoneses incluyen los errores dentro del aprendizaje mientras que los profesores estadounidenses tienden a ignorarlos<sup>1</sup>. Quizá por este motivo, el rendimiento de los estudiantes japoneses supera el de los estadounidenses. Un experimento realizado en Singapur analiza el valor del 'fracaso productivo': los profesores permiten que los estudiantes realicen libremente una determinada tarea; si fracasan, el profesor interviene y les ayuda a resolver el problema. Con el paso de los años se demostró que los estudiantes que utilizaban esta técnica tenían un mejor rendimiento que aquellos que habían recibido la ayuda del profesor en todas las fases del proceso<sup>2</sup>. Dada la importancia de tener iniciativa y de tomar riesgos, dentro de la educación en emprendimiento, es necesario que los profesores generen un entorno en el que los errores se entiendan como oportunidades para el aprendizaje. Al utilizar los errores como un método instructivo es importante tener en cuenta la necesidad de desarrollar la resiliencia emocional de los estudiantes para que puedan responder a los errores de forma flexible.

Sir Dave Brailsfords desarrolló el concepto 'ganancias marginales'. Al asumir el cargo de director del equipo británico de ciclismo, Brailsfords se centró en mejorar el rendimiento dividiendo el objetivo, en este caso, ganar una carrera, en pequeñas partes. Su método sostiene que, si es posible mejorar un 1 por ciento en una gran variedad de aspectos, entonces la ganancia final será realmente importante. Utilizando la experiencia de un túnel de viento, por ejemplo, Brailsfords observó que el modelo de bicicleta que utilizaban no era suficientemente aerodinámico.

---

<sup>1</sup> Stevenson, H. and Stigler, J.W. (1994) *Learning Gap: Why Our Schools are Failing And What We Can Learn From Japanese and Chinese Education*. Simon and Schuster.

<sup>2</sup> Kapur, M. and Bielaczyc, K. (2011) 'Designing for Productive Failure', *Journal of the Learning Sciences*, 21(1), 45-83.



Cuando analizó la parte mecánica del equipo, descubrió que los camiones acumulaban polvo, lo que empeoraba el mantenimiento de las bicicletas. Por ello, ordenó pintar el suelo de blanco para poder detectar cualquier tipo de suciedad. Además, introdujo el jabón anti-bacterias para reducir el número de infecciones. Poner remedio a este tipo de aspectos, que pueden parecer irrelevantes, es imprescindible para mejorar el rendimiento. El equipo tenía un objetivo claro, y por ello, trabajaron de forma progresiva para alcanzarlo. Al principio, el pensamiento de Brailsford era considerado extravagante y ridículo, pero con el paso del tiempo, el equipo británico de ciclismo consiguió ganar 16 medallas de oro en las Olimpiadas y dominar el Tour de Francia durante varios años.<sup>3</sup>

El ejemplo anterior muestra que el uso de un 'criterio de éxito' y de *skills ladders* o jerarquía de habilidades (los objetivos aparecen ordenados en forma de escalera) con los estudiantes, les permite controlar su propio progreso y celebrar los avances, por pequeños que sean. Toma la habilidad emprendedora del trabajo en equipo como ejemplo. Claxton et al. afirman que existen 3 pasos para mejorarla<sup>4</sup>:

- Paso 3            entiende y mejora tus capacidades de liderazgo
- Paso 2            entiende y mejora tus capacidades colaborativas
- Paso 1            entiende y mejora tu aportación individual dentro del equipo

Utiliza EntreComp para crear la jerarquía de habilidades y conéctalas con las competencias y los niveles que quieres que trabajen los alumnos. Adapta cada una de las fases a los distintos niveles educativos.

---

<sup>3</sup> Syed, M. (2015) *Black Box Thinking: The Surprising Truth About Success*

<sup>4</sup> Claxton, G. et al (2011) *Building Learning Power*, TLO, p.108.



El estudio de Carol Dweck sobre el desarrollo de las dinámicas de pensamiento refleja que los estudiantes responden de forma positiva ante los errores y los desafíos cuando los profesores muestran una actitud positiva y cercana. Dweck demostró que el uso de un simple método, como el 'todavía' o 'todavía no', tiene una gran influencia en aquellos estudiantes con falta de autoestima.

Lo realmente importante es generar un entorno en el que los estudiantes no tengan miedo a cometer errores. El escritor americano John Holt señala en su obra *How Children Fail* (Cómo fracasan los jóvenes) que, desde una edad muy temprana, los estudiantes responden a las preguntas del profesor esperando cumplir sus expectativas<sup>5</sup>. Entienden los errores como algo negativo. En cambio, la idea del 'fracaso brillante'<sup>6</sup> en el mundo del emprendimiento tiene connotaciones positivas. Por este motivo, uno de los retos más importantes de la educación en emprendimiento es aportar algo de luz a la difícil relación que se establece entre el éxito y el fracaso.

La historia de la humanidad ha demostrado en numerosas ocasiones que algunos de los avances y descubrimientos más importantes se originan por accidente. Los científicos son el mejor ejemplo de que se pueden analizar los errores y aprender de ellos.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Disponible en: <http://www.schoolofeducators.com/wp-content/uploads/2011/12/HOW-CHILDREN-FAIL-JOHN-HOLT.pdf>

<sup>6</sup> Paul Iske, fundador del Institute of Brilliant Failures, promueve el entendimiento de la complejidad de la innovación y el emprendimiento. La Viagra, el medicamento para la disfunción eréctil, es seguramente uno de los 'fracasos brillantes' más conocidos: <https://www.supplychainmovement.com/paul-iske-institute-brilliant-failures-speak-innovate/>

<sup>7</sup> Los científicos que diseñaron las primeras teorías sobre el origen del universo al principio pensaban que su telescopio estaba roto.. Johnson, S. (2010) *Where Good Ideas come from*, London: Penguin, p.139.



## Actividad

### El poder de Todavía

El poder de Todavía:

Especialmente para los más jóvenes (pero interesante para todos los docentes). El siguiente video del Barrio Sésamo (basado en las ideas de Dweck) hace alusión al 'poder de todavía':

<https://www.youtube.com/watch?v=XLeUvZvuvAs> (traducción automática disponible en Youtube) ¿Cómo puedes utilizar este concepto para incentivar el carácter aventurero de los estudiantes?



Si deseas ampliar información, también está disponible la charla TED de Dweck sobre el poder de todavía: <https://www.youtube.com/watch?v=J-swZaKN2lc>



## Actividad

### Ganancias marginales

¿Cómo puedes aplicar esta técnica a tu método de evaluación?

## Actividad

### ¿Estoy equivocado?

Escucha la letra de la canción Am I Wrong (¿Estoy equivocado?) de Nico and Vinz. ¿Qué conclusiones puedes extraer y utilizar en el método de evaluación de tus estudiantes?

Vídeo en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=VBmEJZofz2s>



Lyrics / Letra

*¿Estoy equivocado por pensar de forma poco convencional para el lugar en el que estoy?*

*¿Estoy equivocado por decir que elijo otro camino?*



*No intento hacer lo que hace todo el mundo,  
porque todo el mundo hace lo que hacen los demás.  
Estoy seguro de algo: me caeré, pero creceré.  
Bajo caminando por mi camino, el camino que llamo hogar.  
Entonces, ¿estoy equivocado por pensar que podemos ser algo de verdad?  
Entonces, ¿estoy equivocado por intentar alcanzar las cosas que no puedo ver?  
Pero es justo así como me siento, así es justo como me siento,  
así es justo como me siento, intentando alcanzar las cosas que no puedo ver.  
¿Estoy flipando por tener una visión?  
Mi predicción: voy a estar en la cima del mundo.  
Recorre tu camino y no mires atrás, haz siempre lo que tú decidas,  
no dejes que controlen tu vida, así es justo como me siento,  
pelea por lo tuyo y no lo dejes pasar, no dejes que te comparen, no,  
no te preocupes, no estás solo, así es justo como me siento  
¿Estoy equivocado por pensar que podemos ser algo de verdad?  
Entonces, ¿estoy equivocado por intentar alcanzar las cosas que no puedo ver?  
Pero es justo así como me siento, así es justo como me siento,  
así es justo como me siento, intentando alcanzar las cosas que no puedo ver.*

*Si me dices que estoy equivocado, equivocado,  
no quiero tener razón, tener razón.  
Si me dices que estoy equivocado, equivocado,  
no quiero tener razón.*

*¿Estoy equivocado por pensar que podemos ser algo de verdad?  
Entonces, ¿estoy equivocado por intentar alcanzar las cosas que no puedo ver?  
Pero es justo así como me siento, así es justo como me siento,  
así es justo como me siento, intentando alcanzar las cosas que no puedo ver.*

Songwriters: Abdoulie Jallow / Nicolay Sereba / Vincent Dery / William Wiik  
Larsen



Am I Wrong lyrics © Warner Chappell Music, Inc, BMG Rights Management, Shapiro Bernstein & Co. Inc.

**Ingles:**

*Am I wrong for thinking out the box from where I stay?*

*Am I wrong for saying that I'll choose another way?*

*I ain't trying to do what everybody else doing*

*Just cause everybody doing what they all do*

*If one thing I know, how far would I grow?*

*I'm walking down this road of mine, this road that I call home*

*So am I wrong for thinking that we could be something for real?*

*Now am I wrong for trying to reach the things that I can't see?*

*But that's just how I feel, that's just how I feel*

*That's just how I feel trying to reach the things that I can't see*

*Am I tripping for having a vision?*

*My prediction, I'mma be on the top of the world*

*Hope you, hope you don't look back, always do what you decide*

*Don't let them control your life, that's just how I feel*

*Fight for yours and don't let go, don't let them compare you, no*

*Don't worry, you're not alone, that's just how we feel*

*So am I wrong for thinking that we could be something for real?*

*Now am I wrong for trying to reach the things that I can't see?*

*But that's just how I feel, that's just how I feel*

*That's just how I feel trying to reach the things that I can't see*

*If you tell me I'm wrong, wrong*

*I don't wanna be right, right*

*If you tell me I'm wrong, wrong*

*I don't wanna be right*



*So am I wrong for thinking that we could be something for real?  
Now am I wrong for trying to reach the things that I can't see?  
But that's just how I feel, that's just how I feel  
That's just how I feel trying to reach the things that I can't see*

*Songwriters: Abdoulie Jallow / Nicolay Sereba / Vincent Dery / William Wiik Larsen*

*Am I Wrong lyrics © Warner Chappell Music, Inc, BMG Rights Management, Shapiro  
Bernstein & Co. Inc.*

