



ENTRE**COMP**EDU

Модул 4    Оценување

Научи повеќе 4.3

Прославување на напредокот и  
достигнувањата

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



EntreCompEdu is co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union. The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## Содржина

### Научи повеќе 4.3 Прославување на напредокот и достигнувањата

Прославување на напредокот и достигнувањето .....	3
The Power of Yet / моќта на зборчето „сè уште“ .....	7
Маргинални добивки.....	8
Am I Wrong / Дали грешам.....	8



## Прославување на напредокот и достигнувањето

Начинот на кој наставниците се справуваат со грешките на учениците прави голема разлика во нивниот успех. Една позната студија на часовите по математика откри дека јапонските наставници користеле грешки како елемент од кој што треба да се извлече поука, додека американските наставници имаат тенденција да ги игнорираат грешките.<sup>1</sup> Јапонските ученици продолжуваат и понатаму да ги надминуваат по успех оние во Америка. Една неодамнешна студија во Сингапур го анализираше т.н. метод „продуктивен неуспех“ кога наставниците прво им дозволуваат на учениците „да пробаат, па макар и да згрешат“, за да потоа им помогнат на учениците кога не успеваат да ги решат проблемите. На подолг рок, овие ученици ги надминуваат по успех оние ученици на кои им помагаа наставниците во секоја фаза од решавањето на проблемот.<sup>2</sup> Со оглед на важноста на иницијативата и преземањето ризици за претприемништво, важно е наставниците да градат клима во која правењето грешки се смета како составен елемент на учење. Начинот на прифаќање на грешки како средство за учење е да се обезбеди дека учениците развиваат емоционална еластичност да одговараат на грешките што е можно пофлексибилно.

Добри поуки може да се научат од концептот на Сер Дејв Браилсфорд за маргинални придобивки. Кога станал директор на британската велосипедска асоцијација, тој се фокусираше на подобрување на перформансите на тимот со тоа што решил да ја разбие целта за победа во трката на повеќе помали чекори. Тој верувал дека ако е можно да се постигне подобрување од 1% во голем број

---

<sup>1</sup> Stevenson, H. and Stigler, J.W. (1994) *Learning Gap: Why Our Schools are Failing And What We Can Learn From Japanese and Chinese Education*. Simon and Schuster.

<sup>2</sup> Kapur, M. and Bielaczyc, K. (2011) 'Designing for Productive Failure', *Journal of the Learning Sciences*, 21(1), 45-83.



области, кумулативните придобивки ќе завршат во многу значајно подобрување. На пример, експериментирајќи во тунел на ветер, тој истакнал дека велосипедот не бил доволно аеродинамичен. Со анализа на областа на механиката во тимскиот камион, тој открил дека прашината се акумулира на подот, влошувајќи го одржувањето на велосипедот. Оттука, тој го обоил подот беспрекорно бел, за да веднаш се забележат било какви нечистотии. Тој вовел антибактериски гел за рака за да ги намали инфекциите. Браилсфорд ги видел овие мали детали не како слабости, туку како можности за маргинална добивка, односно многу мали чекори на подобрување. Тимот имал јасни цели и тие работеле постепено кон постигнување на целите. Кога Браилсфорд започнал, неговиот пристап на почетокот бил исмејуван. Но, за неколку години тимот на Браилсфорд заработил 16 златни медали на Олимпијадите, а исто така доминирал и на најпознатата велосипедска трка - Тур Де Франс.<sup>3</sup>

Овој пример илустрира како можете да користите критериуми за успех (што треба да направат учениците за да се постигне целта) и скали на вештини (видливо укажувајќи на нивниот прогрес) со учениците за да можат да го градат нивниот напредок и да донесат мали победи. Земете ја за пример претприемачката компетенција „да се работи заедно“. Клакстон и соработниците предлага три чекори во развивање скали на вештини за соработка.<sup>4</sup>

Чекор 3                      разбирање и подобрување на лидерското однесување

Чекор 2                      разбирање и подобрување на колективното однесувања

---

<sup>3</sup> Syed, M. (2015) *Black Box Thinking: The Surprising Truth About Success*

<sup>4</sup> Claxton, G. et al (2011) *Building Learning Power*, TLO, p.108.



Чекор 1 разбирање и подобрување на однесувањето на индивидуалните групи

Може да го користите EntreComp за да креирате свои скали за вештини поврзани со соодветните компетенции и нивоата на прогресија, на кои сакате учениците да се фокусираат. Формулацијата за секое ниво од скалилата може да се прилагоди за да соодветствува на различни возрасти на учениците.

Истражувањата на Керол Двек за развојот на човечкиот менталитет во текот на многу години, покажаа како учениците можат да одговорат на грешките и предизвиците на позитивен начин, ако наставниците се вешти во давањето на повратни информации и давањето на соодветна поддршка. На пример, таа открила дека едноставна техника за употреба на зборовите – „сè уште“ или „сè уште не“ значително влијаела врз учениците кои верувале дека не можат да направат нешто.

Она што е навистина важно е развој на клима во која учениците не се плашат од грешки. Американскиот писател Џон Холт истакнува во книгата „Како децата не успеваат“ дека децана уште од најрана возраст се обидуваат да ги дадат одговорите на прашањата поставени од наставниците на начин за кој мислат дека најповеќе им одговара на наставниците<sup>5</sup>. Тие учат да ги гледаат грешките како лоши. Наспроти тоа, идејата за „брилијантен неуспех“<sup>6</sup> во претприемачка смисла се смета за позитивна. Ова е причината зошто еден од најголемите предизвици во наставата и процената на компетенциите за претприемништво е да го сфатиме итеративниот однос помеѓу успехот и неуспехот.

---

<sup>5</sup> Повеќе информации на: <http://www.schoolofeducators.com/wp-content/uploads/2011/12/HOW-CHILDREN-FAIL-JOHN-HOLT.pdf>

<sup>6</sup> Пол Иск говори за неуспехите на: <https://www.supplychainmovement.com/paul-iske-institutebrilliant-failures-speak-innowvate/>



Во историјата на човештвото, некои од најважните достигнувања и откритија се случиле случајно кога научниците се занимавале и ги проучувале грешките наместо да ги отфрлат.<sup>7</sup>



---

<sup>7</sup>Дури и доказите за потеклото на универзумот на почетокот оделе во погрешна насока, и дури откако брилијантните научници ја игнорирале нивната прва реакција дека нивниот телескоп е скршен дошле до вистинските претпоставки. Johnson, S. (2010) *Where Good Ideas come from*, London: Penguin, p.139.



## The Power of Yet / моќта на зборчето „сè уште“

The Power of Yet (моќта на зборчето „сè уште“):

Ова е особено интересно доколку предавате на ученици од пониските одделенија (но интересно е и за било која друга возраст!), Гледајте го ова видео на „Улицата Сезам (Sesame Street)“ (засновано на идеите на Двек) што се однесува на моќта на зборчето „сè уште“ 'power of yet': <https://www.youtube.com/watch?v=XLeUvZvuvAs> ( постои можност за превод на различни јазици)



Доколку би сакале да го гледате оригиналниот говор на ТЕД на Двек тоа е достапно на: <https://www.youtube.com/watch?v=J-swZaKN2lc>





## Маргинални добивки

### Маргинални добивки

Како можете да ги искористите овие идеи во вашето оценување?

## Am I Wrong / Дали грешам

Слушнете го текстот на 'Am I Wrong' (Дали грешам?) од Нико и Винз. Која порака можете да истакнете за да информирате како ги оценувате претприемачките компетенции на учениците?

Линк од видеото: <https://www.youtube.com/watch?v=VBmEJZofz2s>



Текст:

Дали грешам што размислував надвор од кутијата од местото на кое што се наоѓам?

Дали грешам што кажувам дека ќе избирам друг начин?

Не се обидувам да го сторам она што го прават сите други

Само предизвика сите да го прават истото што постојано го прават

Ако знам само една работа, колку далеку би стигнал?



Одам по овој мој пат, овој пат што го нарекувам мој дом

Значи, грешам ли што мислам дека би можеле да станеме нешто реално?

Сега грешам што се обидувам да ги достигнам работите што не можам да ги видам?

Но, тоа е така, бидејќи така се чувствувам, така се чувствувам

Така се чувствувам бидејќи се обидувам да ги достигнам работите што не можам да ги видам

Дали сум во потрага по визија?

Моето предвидување е, дека јас сакам да сум на врвот на светот

Се надевам, се надевам дека нема да се свртувам позади, секогаш ќе го правам тоа што ќе го одлучам

Не дозволувам некој друг да го контролира мојот живот, баш така се чувствувам

Се борам за моето и не пуштам, не дозволувам да те споредуваат, не

Но не се грижам, не сум сам, така се чувствувам

Па, грешам ли што мислам дека би можеле да бидеме нешто реално?

Сега грешам што се обидов да ги достигнам работите што не можам да ги видам?

Но, тоа е само како се чувствувам, така се чувствувам

Така се чувствувам како да се обидам да ги достигнам работите што не можам да ги видам

Ако ми кажеш дека грешам, не е во ред

Не сакам да бидам секогаш во право, нели

Ако ми кажеш дека грешам, не е во ред

Не сакам да бидам секогаш во право

Па, грешам ли што мислам дека би можеле да бидеме нешто реално?



Сега грешам што се обидов да ги достигнам работите што не можам да ги видам?

Но, тоа е така бидејќи така се чувствувам, така се чувствувам

Така се чувствувам кога се обидувам да ги достигнам работите што не можам да ги видам

Текстописци: Abdoulie Jallow / Nicolay Sereba / Vincent Dery / William Wiik Larsen

Am I Wrong lyrics © Warner Chappell Music, Inc, BMG Rights Management, Shapiro Bernstein & Co. Inc

Lyrics - English

*Am I wrong for thinking out the box from where I stay?*

*Am I wrong for saying that I'll choose another way?*

*I ain't trying to do what everybody else doing*

*Just cause everybody doing what they all do*

*If one thing I know, how far would I grow?*

*I'm walking down this road of mine, this road that I call home*

*So am I wrong for thinking that we could be something for real?*

*Now am I wrong for trying to reach the things that I can't see?*

*But that's just how I feel, that's just how I feel*

*That's just how I feel trying to reach the things that I can't see*

*Am I tripping for having a vision?*

*My prediction, I'mma be on the top of the world*

*Hope you, hope you don't look back, always do what you decide*

*Don't let them control your life, that's just how I feel*

*Fight for yours and don't let go, don't let them compare you, no*

*Don't worry, you're not alone, that's just how we feel*

*So am I wrong for thinking that we could be something for real?*

*Now am I wrong for trying to reach the things that I can't see?*

*But that's just how I feel, that's just how I feel*

*That's just how I feel trying to reach the things that I can't see*

*If you tell me I'm wrong, wrong*

*I don't wanna be right, right*



*If you tell me I'm wrong, wrong  
I don't wanna be right  
So am I wrong for thinking that we could be something for real?  
Now am I wrong for trying to reach the things that I can't see?  
But that's just how I feel, that's just how I feel  
That's just how I feel trying to reach the things that I can't see*

*Songwriters: Abdoulie Jallow / Nicolay Sereba / Vincent Dery / William Wiik Larsen  
Am I Wrong lyrics © Warner Chappell Music, Inc, BMG Rights Management, Shapiro  
Bernstein & Co. Inc.*

