



# ENTRE**COMP**EDU

## Module 3: Enseñanza y Formación

En profundidad 3.1 ¿Cómo desarrollar la capacidad para identificar oportunidades (observación)?



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



EntreCompEdu is co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union. The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Índice

## En Profundidad 3.1

¿Cómo desarrollar la capacidad para identificar oportunidades (observación)?.....3

Estrategias prácticas para fomentar la capacidad para identificar oportunidades  
..... 6



## ¿Cómo desarrollar la capacidad para identificar oportunidades (observación)?

Leonardo da Vinci pensaba que para entender la naturaleza de un problema era necesario adoptar diferentes enfoques. Él definió esta forma de pensar como *saper vedere* o “aprender a ver”<sup>1</sup>. Desafortunadamente, el ser humano tiende a ver únicamente lo que le interesa.

Da Vinci supo apreciar el valor de los bocetos para entender el mundo. Realizar bocetos ayuda a estructurar el pensamiento. Evan Mcintosh recomendó el uso de bocetos como un método para ayudar a los estudiantes a observar de forma detallada. Mcintosh hace alusión a un colegio que quería rediseñar su centro y para ello, pidió a los alumnos que observar el colegio con una libreta de apuntes en la mano. Los estudiantes fueron capaces de proporcionar mejores ideas que los propios arquitectos encargados del proyecto. Por ejemplo, los alumnos se dieron cuenta de que algunas taquillas que parecían estar cerradas, en realidad, no se podían cerrar. Los estudiantes también se dieron cuenta de que las tapas de los ordenadores portátiles dificultaban el contacto visual entre estudiantes<sup>2</sup>



<sup>1</sup> Michalko, M. (2001) *Cracking Creativity*, Ten Speed Press, p.19.

<sup>2</sup> McIntosh, E. (2015) *How to come up with great ideas and actually make them happen*, NoTosh Publishing, p.88.



Los japoneses llaman a este tipo de observación minuciosa Genchi Genbustu, que significa literalmente 'sal fuera y observa por ti mismo'. Yuvi Yokoya, un ingeniero japonés que trabajaba para Toyota, tenía que adaptar el modelo de automóvil Sienna al mercado norteamericano. Yokoya puso en práctica la técnica Genchi Genbustu, cogió un modelo antiguo y condujo a través de los 50 estados americanos, además de

Canadá y Méjico<sup>3</sup>. Este proceso ayudó a Yokoya a entender cómo podía adaptar el automóvil a las distintas superficies. Sin embargo, fue el detalle más pequeño lo que convirtió el modelo en un éxito de ventas. En Japón, la gente rara vez come dentro de sus coches, mientras que en Norte América es una práctica habitual. Por este motivo, Yokoya decidió incluir en el modelo Sienna de 2004, un total de 14 posavasos y una bandeja para sujetar hamburguesas. Genchi Genbutsu es un ejercicio mental, más que un ejercicio físico. Se trata de utilizar un modelo de pensamiento que potencia la empatía y pone en valor el punto de vista de los demás.

## Observación detallada

En su libro *Slow Looking (Observación detallada, 2018)*, Shari expuso un caso de estudio muy interesante. En la actualidad, solemos mirar las cosas sin pensar, utilizamos la información sin contrastar las fuentes y sin cuestionarnos el contenido. En este contexto, Tishman propone reducir la velocidad de observación. La observación detallada, lenta y minuciosa es una técnica que se puede aprender. Por ejemplo, puedes mostrar a los estudiantes una imagen u objeto y pedirles que hagan una lista nombrando todo aquello que ven. Aunque resulta imposible ver "todo, en todos lados", de una forma objetiva, los buenos observadores son aquellos capaces de identificar una gran cantidad de detalles.

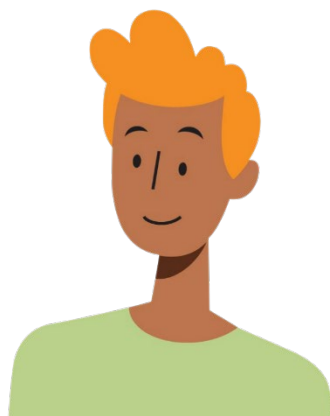
---

<sup>3</sup> [https://www.slideshare.net/emiliano\\_soldi/bridging-the-gap-how-to-empathize-with-businessand-in-the-meanwhile-create-the-right-products](https://www.slideshare.net/emiliano_soldi/bridging-the-gap-how-to-empathize-with-businessand-in-the-meanwhile-create-the-right-products)



Anima a los estudiantes a practicar la Observación Detallada, por ejemplo, con tiempos muertos durante la lección. En una clase de arte, por ejemplo, la Observación Detallada se practica al diseminar una imagen u objeto artístico, analizando todos los detalles. Resulta interesante observar cómo los docentes que utilizan esta técnica en galerías de arte y museos omiten a los alumnos cierta información sobre los cuadros o las esculturas. Los estudiantes son capaces de concentrarse en los detalles que normalmente pasan desapercibidos, ej: color, escenario, escala, medio.

Si practicas las habilidades de observación en una serie de contextos, los estudiantes estarán mejor preparados para identificar oportunidades emprendedoras. Los emprendedores necesitan procesar la información de forma rápida, pero también necesitan observar de forma precisa. Los psicólogos hablan de la necesidad de tener una mente rápida y lenta al mismo tiempo – la primera se caracteriza por la rapidez, la intuición, los juicios automáticos, mientras que la última consiste en el pensamiento crítico y elaborado. Aprender a observar consiste en abandonar la observación rutinaria para tratar de ver aquellas cosas que se nos escapan en nuestro día a día.



## Estrategias prácticas para fomentar la capacidad para identificar oportunidades

- Organiza a los estudiantes en grupos y nombra a un escribiente. Muestra una imagen u objeto y pídeles que escriban una lista de 10 palabras para describir lo que ven, en menos de un minuto. Compara los resultados de los distintos grupos. ¿Qué características han pasado desapercibidas? Repite la actividad en más ocasiones.
- Pide a los estudiantes que escriban un diario o cuaderno de notas – muchos de los grandes inventores han utilizado esta técnica en el pasado
- Utiliza la técnica Ver Pensar Cuestionar, y otras técnicas que conozcas
- Crea un PowerPoint con el rompecabezas de una imagen. Muestra una de las partes e invita a los estudiantes a compartir sus opiniones. Id construyendo poco a poco el debate – ¿ha habido cambios de opinión a medida que se mostraba la imagen? También puedes recortar una imagen y repartir las partes por grupos. Cada uno de los grupos debe describir su parte al resto de la clase
- Intentad meteros dentro de una imagen. ¿Sois capaces de describir los sonidos, los olores, las sensaciones y las vistas?
- Pide a los estudiantes que analicen a distintas personas en distintos entornos (ej: un parque infantil). En el relato corto de Edgar Allan Poe, El Hombre de la multitud, el narrador desconocido identifica las idiosincrasias de los distintos personajes sentándose a su lado en una cafetería. Una de las personas tiene las orejas grandes y el narrador concluye que debe ser el encargado de algún negocio, que acostumbra a poner el bolígrafo detrás de la oreja.

