



ENTRE**COMP**EDU

Modulo 3: Valutazione

Approfondimento 3.1

Come sviluppare la capacità di individuare le opportunità (osservazione)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



EntreCompEdu is co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union. The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Contenuti

Approfondimento 3.1

Come sviluppare la capacità di individuazione delle opportunità (osservazione).....3

Slow Looking..... 4

Strategie pratiche per promuovere le competenze di osservazione (individuare le opportunità)..... **Error! Bookmark not defined.**



Come sviluppare la capacità di individuare le opportunità (osservazione)

Leonardo da Vinci credeva che per capire la natura di un problema fosse necessario ristrutturarlo per vederlo in molti modi diversi. La chiamò strategia di pensiero o del "saper vedere".¹ Purtroppo, noi esseri umani tendiamo a vedere ciò che vogliamo vedere.

Da Vinci ha visto il valore di abbozzare ciò che ha osservato. L'atto di disegnare può aiutare a focalizzare la mente. Ewan McIntosh raccomanda l'uso dell'abbozzo come mezzo per incoraggiare gli studenti a vedere i dettagli. Cita l'esempio di una scuola che ha voluto ridisegnare il suo edificio e ha mandato in giro gli studenti con dei blocchetti da disegno. Gli studenti hanno prodotto idee migliori per gli architetti rispetto a quando andavano semplicemente in giro. Per esempio, hanno notato che alcuni armadietti degli studenti rimanevano aperti perchè gli studenti non volevano essere disturbati, l'hanno descritto come "affollamento". Hanno anche notato che i coperchi dei pc portatili aperti oscuravano il contatto visivo con gli studenti.²



¹ Michalko, M. (2001) *Cracking Creativity*, Ten Speed Press, p.19.

² McIntosh, E. (2015) *How to come up with great ideas and actually make them happen*, NoTosh Publishing, p.88.



I giapponesi chiamano questa osservazione ravvicinata Genchi Genbutsu, che letteralmente significa "uscire e vedere con i propri occhi". Yuji Yokoya, un ingegnere giapponese che lavorava per Toyota, è stato incaricato di ridisegnare l'auto di Siena per il mercato nordamericano. Yokoya ha messo in pratica la Genchi Genbutsu guidando un modello precedente in tutti i 50 stati americani, oltre che in Canada e in Messico.³ Questo ha permesso a Yokoya di acquisire conoscenze su come l'auto avrebbe dovuto adattarsi a diverse culture. Ma è stato il piccolo dettaglio del design a determinare il successo dell'auto. In Giappone la gente raramente mangiava cibo nelle proprie auto, mentre la gente in Nord America lo faceva. E così Yokoya ha incluso 14 portabicchieri e un vassoio a ribalta per contenere un Big Mac e patatine fritte nel modello Siena 2004 il quale si è rivelato un best-seller. Il Genchi Genbutsu è un esercizio mentale quanto un atto fisico. Si tratta di avere una mentalità che ha una forte empatia e cerca di guardare al punto di vista degli altri.

Slow Looking

Nel suo libro *Slow Looking*, Shari Tishman (2018) ha presentato un'argomentazione convincente per rallentare il nostro aspetto in un'epoca in cui analizziamo le cose in modo non riflessivo, prendendo in considerazione qualsiasi informazione superficiale prontamente disponibile. Uno sguardo lento, deliberato e attento è una capacità che può essere insegnata. Per esempio, potresti mostrare agli studenti un'immagine o un oggetto e chiedere loro di elencare tutto ciò che vedono. Mentre è impossibile vedere "tutto, ovunque", in senso oggettivo, i buoni osservatori cercano di notare più dettagli possibile.

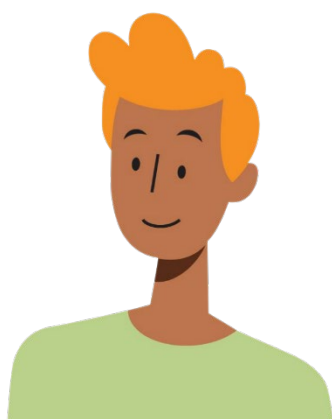
Coinvolgere gli studenti in *Slow Looking* è stato paragonato a mettere la classe in un momento di pausa. Nel contesto delle lezioni d'arte, per esempio, è il processo di sezionare una singola immagine o un oggetto artistico dettaglio per dettaglio

³ https://www.slideshare.net/emiliano_soldi/bridging-the-gap-how-to-empathize-with-businessand-in-the-meanwhile-create-the-right-products



con gli studenti. È interessante notare che gli educatori che usano Slow Looking nelle gallerie d'arte e nei musei non condividono con gli studenti molte informazioni sui dipinti o sugli oggetti. L'attenzione degli studenti viene allontanata dal titolo dell'immagine per concentrarsi sugli elementi all'interno, ad esempio, sul colore, sull'ambiente, sul mezzo.

Praticare le capacità di osservazione in una serie di contesti curricolari prepara gli studenti ad individuare meglio le opportunità imprenditoriali. Dal canto loro, gli imprenditori devono elaborare le informazioni rapidamente, ma devono anche osservare con molta attenzione. Gli psicologi parlano della necessità di avere una mente "veloce" e "lenta" - la prima è caratterizzata da giudizi rapidi, intuitivi e automatici, mentre la seconda da un pensiero più consapevole e attento. Imparare ad osservare va oltre l'aspetto ordinario per cercare di vedere cose che altrimenti potrebbero essere facilmente trascurate.



Strategie pratiche per promuovere le capacità di osservazione (individuare le opportunità)

- Organizzare gli studenti in gruppi con uno scriba designato. Presentare agli studenti un'immagine o un oggetto chiedendo ai gruppi di produrre fino a 10 parole che descrivano ciò che vedono in un minuto. Confrontare le osservazioni di ogni gruppo. Qualcuno ha dimenticato qualcosa? Ripetere l'esercizio per un altro minuto.
- Chiedere agli studenti di tenere un diario o un quaderno – in passato lo hanno fatto molti grandi inventori.
- Uso di See Think Wonder e altre routine di pensiero.
- Uso di Powerpoint per copiare e incollare diverse parti di un'immagine come un puzzle. Mostrare un pezzo alla volta e invitare gli studenti a commentare. Costruire gradualmente una discussione - sono cambiate le opinioni sull'immagine? Un'idea alternativa è quella di tagliare un'immagine e distribuire un pezzo diverso a un gruppo diverso. Ogni gruppo discute e descrive agli altri ciò che vede.
- Invitare gli studenti a saltare dentro un quadro per vederlo dall'interno. Cosa sentono? odorano? vedono?
- Chiedere agli studenti di provare a "guardare le persone" in un ambiente sicuro (ad esempio, un parco giochi). Nel racconto "L'uomo della folla" di Edgar Allen Poe, il narratore senza nome nota le piccole idiosincrasie dei passanti mentre sta seduto in un bar. In un esempio, vede che l'orecchio di un uomo sporge leggermente e capisce che deve essere una specie di impiegato, con l'orecchio che sporge per aver conservato per anni dietro di sé una penna.

