



ENTRE**COMP**EDU

Модул 2:

Научи повеќе 2.3: Изработка на најголем дел од простори за учење и други ресурси



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



EntreCompEdu is co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union. The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Содржина

Изработка на најголем дел од простори за учење и други ресурси.....	3
Аранжман за седење.....	4



Изработка на најголем дел од простори за учење и други ресурси

Просторите за учење доаѓаат во сите облици и големини, од флексибилни опкружувања со отворен план до правоаголни простории изградени за 30 студенти и виртуелни простори. На пример, употребата на виртуелна студија нуди простор за развој на креативноста на студентите во огромни размери. Тука студентите разговараат за полу-формирани идеи преку интернет преку споделување на дигитални скици, модели и артефакти. Линеарните начини на размислување се оспорени бидејќи учениците прифаќаат неизвесност. Наставниците обезбедуваат брза повратна информација и идеите се заробени, се рефлектираат и архивираат. Виртуелните заедници можат да опфаќаат илјадници студенти, кои на друг начин би било невозможно да се сретнат лице в лице. Отворениот универзитет (The Open University) го води OpenDesignStudio кое овозможува меѓусебна споредба со стотици други студенти. Во една активност, од студентите се бара да дизајнираат маица и се менторираат на тој начин што ја гледаат работата на своите врсници.

Многу училишта ги користат своите основни простории како интегрални простори за учење. Додека шетате низ училишните терени, едноставно прашање, како што е “како функционира?”, може да предизвика креативност, љубопитност и истрага. Едноставните набљудувања на природата ги инспирираа сите видови на пронајдоци – од затрупување предизвикано од земјотрес (рударска бушилица) до галеб кој беше инспирација за воен авион за време на Втората светска војна.

Училишното фоаје е идеален простор во рамките на кој може да се покаже процесот за тоа како учениците создале идеи преку сид за работни достигнувања каде можат да се претстават пред родителите и пошироката заедница. Една јапонска учителка во градинка има свои мали деца кои



создаваат свои “рамки” во кои е снимено нивното патување при учење. Се разбира, локалната заедница нуди многу потенцијални простори за студентите да презентираат идеи – без разлика дали се во музеи, галерии, паркови, шумски територии (на пр. “Шумски училишта”), продажни салони или фабрики. Накратко, претприемачкото учење треба да ги одведе учениците над училишните порти.

Аранжман за седење

Низ изминатите години, има дебати за тоа кои се најдобрите облици за распоредување на седиштата за да се олесни учењето. Со оглед на тоа што соработката е клучна за претприемачкото учење, следува дека треба да се определи простор за редовна работа во групи. Истражувањата за аранжманите на седење во германски училници од четврто одделение покажуваат дека полукругот подобро го олеснува сослушувањето отколку традиционалните редови и колони. Иако во второто, студентите поставуваа повеќе прашања кога се распоредени во “Т” и триаголник.¹ Студијата за основните аранжмани во училницата во Холандија откри дека холандските наставници рекоа дека започнала годината со редови што ги тера учениците да се концентрираат и да се обидат да работат во групи подоцна во текот на годината.²

Различен распоред на седење треба да се користи за поддршка на природата на учењето и видот на однесување. Ако, на пример, наставниците сакаат учениците да работат самостојно и да се концентрираат на одредена задача, тогаш има смисла да користат редови. Од друга страна, ако интеракцијата во

¹ Marx, A., Fuhrer, U., & Hartig, T. (1999). 'Ефекти од аранжманите за седење во училницата врз прашањата на децата'. , 2(3), 249-263.

²Gremmen, M. C., van den Berg, Y. H., Segers, E., & Cillessen, A. H. (2016). 'Размислувања за аранжманите за седење во училницата и улогата на карактеристиките и верувањата на наставниците'. , 19(4), 749-774.



еден проект е важна за неговиот успех, тогаш клупите треба да се преуредат во групи клупи или полу-круг. Јасно е дека флексибилноста е клучот. Кажано е дека традиционалната училница треба да се претвори во „просторија за дебати“ кога станува збор за практични активности за претприемништво. Со оглед на важноста на социјалните вештини, дискусиите и интеракцијата со учењето во претприемништво, наставниците треба внимателно да размислуваат за тоа како тие седат.

Опционална задача за Loop те обука 2.3.1: Седење

Кликнете [тука](#) за да преземете шаблони за седишта или да го видите дијаграмот подолу. Разговарајте за нив со вашите студенти - кои од нив ги претпочитаат и зошто?

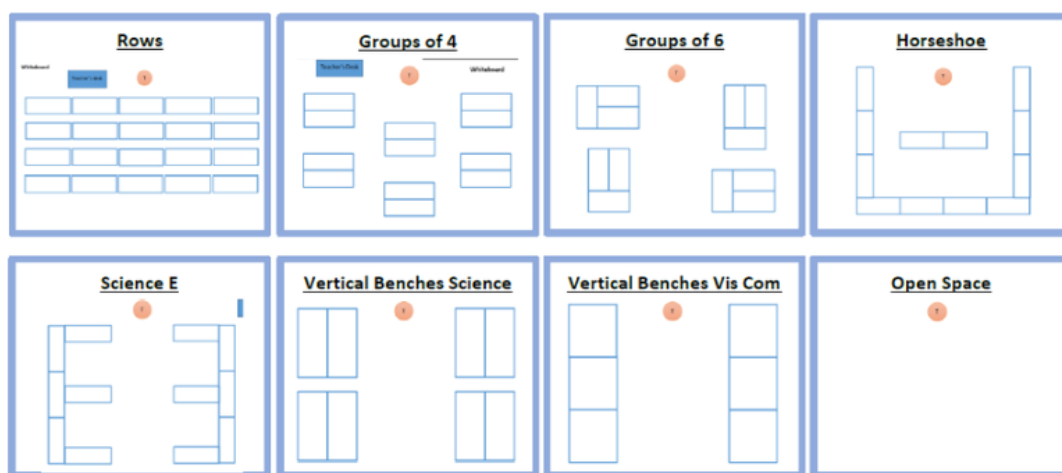


Fig 2.3.1 Seating templates Source: <https://teachertrackertool.weebly.com/classroom-layouts.html>

Fig 2.3.1 Модели за седење

Source: <https://teachertrackertool.weebly.com/classroom-layouts.html>

